



**CONGRESO  
UNIVERSITARIO  
INTERNACIONAL  
DE TANGO  
ARGENTINO**

14, 15, 16 y 17 de Junio de 2016  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

**CONVOCATORIA**

La Comisión Ejecutiva del *Congreso Universitario Internacional de Tango Argentino*, organizado por el Área Transdepartamental de Folklore de la Universidad Nacional de las Artes, convoca a participar de las sesiones que se realizarán del 14 al 17 de junio del 2016 en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

**FUNDAMENTOS**

El Tango Argentino es una de las tantas expresiones constitutivas de nuestra identidad social pluriétnica y, por tanto, multicultural cuyas diferentes expresiones estéticas se vienen desarrollando desde fines del siglo XIX, respondiendo a un proceso histórico de mestizaje cultural de la población rioplatense y la inmigración, que modificó nuestra sociedad.

El Área Transdepartamental de Folklore tiene por misión, entre otras, contribuir al desarrollo y la difusión de esta manifestación de la cultura popular por lo cual consideramos que es de vital importancia generar los espacios académicos necesarios a fin de dirigirnos en movimiento continuo hacia la excelencia. Este objetivo general es el que nos incentivó a organizar un Congreso, con maestros y especialistas de Tango Argentino, a nivel nacional e internacional, para fomentar el debate académico y la formación profesional.

Es nuestra intención que este encuentro tenga como ejes el diálogo, la transmisión de experiencias y el intercambio de ideas, entre los más experimentados y aquellos que están buscando nuevas formas artísticas de expresión, como también descripciones, análisis y debates sobre los alcances de dicho género en todas sus manifestaciones frente a los contextos actuales que nos permita vislumbrar un panorama más acertado de la realidad actual del tango.

## OBJETIVOS

- Crear espacios de discusión en un ambiente académico, artístico y de investigación en torno al Tango Argentino.
- Realizar intercambio de conocimiento intergeneracional entre maestros y especialistas de tango argentino, como así también de otros actores sociales (docentes, alumnos, investigadores y académicos), en tanto sujetos portadores de conocimientos específicos posibles de interactuar.
- Difundir la diversidad cultural grupal e individual como resultante del acercamiento a diferentes enfoques, formas de hacer y de vivenciar todas y cada una de las diversas expresiones del tango.

## EJES TEMÁTICOS

1. Tango Argentino y expresiones artísticas.
2. Tango Argentino y educación.
3. Tango Argentino y salud.
4. Tango Argentino e industrias culturales.
5. Tango Argentino y políticas culturales.
6. Tango Argentino y Artes plásticas.

Hasta el 15 de abril de 2016 se recibirán propuestas de Mesas sobre temas de Tango Argentino no contemplados en los ejes temáticos.

## PRESENTACIÓN DE LOS TRABAJOS

### A) DE LOS TRABAJOS ACADÉMICOS Y DE INVESTIGACIÓN

1. Los trabajos deberán ser inéditos.
2. Se admitirán un máximo de dos (2) presentaciones por autor.
3. Se aceptarán también trabajos que den cuenta de investigaciones preliminares, exploratorias o en curso sobre el Tango Argentino.
4. La extensión máxima de los trabajos, incluidas notas y bibliografía, será de quince (15) páginas tamaño A4, tipografía Arial N° 12, interlineado 1.5, márgenes 3 cm. En formato Microsoft Word. Las notas irán a pie de página, numerándolas correlativamente. Presentado en cd y una copia en papel.
5. Para unificar criterios de edición se solicita atenerse al siguiente sistema de citación:
  - En el texto: (Apellido del autor citado Año: página).
  - Al final del texto, como Bibliografía citada: APELLIDO, Nombre, Año – *Título de la obra citada en bastardilla*. Lugar de edición: Editor.

- Si se trata de artículos, en la Bibliografía citada: APELLIDO, Nombre, Año – *Título de la obra citada en bastardilla*. En: Nombre de la publicación, tomo: números de páginas que comprende el artículo. Lugar de edición: Editor.
  - Si se trata de capítulo de libro: APELLIDO, Nombre, Año – *Título de la obra citada en bastardilla*. En: nombre del compilador, *Nombre en bastardilla del libro*, tomo: números de páginas que comprende el capítulo citado. Lugar de edición: Editor.
6. Se deberá presentar un resumen escrito, en la planilla de inscripción, que no supere las doscientas palabras. El mismo será enviado a [folklore.congresotango@una.edu.ar](mailto:folklore.congresotango@una.edu.ar) antes del 6 de mayo del 2016 indicando el Eje temático al que corresponde el trabajo.
7. El tiempo de exposición previsto es de **15 minutos** máximo por trabajo.
8. Este Congreso cuenta con un Consejo de referato para la publicación de las ponencias.

#### B) DE LOS TRABAJOS DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Los trabajos a presentar en el eje temático Tango Argentino y producción artística, junto a la presentación descripta en el ítem A), deberán incluir un DVD con la obra completa, sin editar, filmada en plano abierto y cámara fija.

#### DESTINATARIOS

Específicos: Investigadores, Artistas, Docentes, Estudiantes.

Generales: Toda persona interesada en las temáticas a desarrollar.

#### ARANCELES

Los aranceles incluyen la participación en los cuatro días del Congreso y en los talleres que se dicten en el marco del mismo.

**Expositores** (Se considerarán individualmente las inscripciones, aunque la ponencia sea colectiva).

Expositores Argentina y MERCOSUR-UNASUR: \$400.

Expositores otros países: \$1000.

Alumnos expositores Argentina y MERCOSUR-UNASUR: \$300.

Alumnos expositores otros países: \$700.

Alumnos expositores de Folklore UNA: \$170 (cada trabajo contempla un máximo de 4 autores por exposición).

### Asistentes\*

Asistentes Argentina y MERCOSUR-UNASUR: \$350.

Asistentes otros países: \$700.

Alumnos asistentes Argentina y MERCOSUR-UNASUR: \$300.

Alumnos asistentes otros países: \$500.

Alumnos asistentes de Folklore UNA: sin cargo.

### CERTIFICADO

Para obtener el certificado de "Asistente" se deberá contar con el 60% del presentismo que deberá firmarse por turno en cada jornada.

---

\* Los interesados en concurrir al Congreso sin presentar trabajos, pueden hacerlo en carácter de asistentes, debiendo aclararlo en la planilla de inscripción. VACANTES LIMITADAS.

**COMISIÓN EJECUTIVA**

VÍCTOR GIUSTO  
MARÍA KARINA ORTEGA  
FACUNDO ARTEAGA

**COMISIÓN ORGANIZADORA**

ANDRÉS CHAZARRETA  
FRANCISCO ALEJANDRO TORNÉ  
MARCELO GONZÁLEZ  
HAYDEÉ GONZÁLEZ  
LUIS SANDÁ  
CLARISA LINGUA  
GRACIELA CABRERA  
JOSÉ MARÍA KOKUBU MUNZÓN  
FEDERICO ESCRIBAL

**CONSEJO ACADÉMICO**

ANA JARAMILLO  
LEONARDO CUELLO  
LILIANA TOCCACELI  
LEO CALVELLI  
MARÍA INÉS FLORES  
GABRIEL SORIA

**COMISIÓN HONORÍFICA**

EDUARDO ARQUIMBAU  
GLORIA BARRAU  
JOSÉ COLÁNGELO  
OSCAR DEL PRIORE

**PRENSA**

MICAELA TORNÉ

**DISEÑO**

AGUSTINA TORRES

**COORDINACIÓN Y PRODUCCIÓN EJECUTIVA**

NANCY DIEZ  
COMISIÓN DE PROMOCIÓN CULTURAL

Informes, inscripción, entrega de resúmenes y trabajos:  
[folklore.congresotango@una.edu.ar](mailto:folklore.congresotango@una.edu.ar)

ÁREA TRANSDEPARTAMENTAL DE FOLKLORE – UNA  
Sánchez de Loria 443/7 C1173ACI – Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
República Argentina. Tel. 0054 (011) 4866-1675 Interno 104/110.  
Horario de atención: lunes a viernes de 11 a 17 hs.