

Ignacio González Cano



Comenzó su formación a muy corta edad en su pueblo natal, Juan Bautista Alberdi y completó sus estudios en la ciudad de Buenos Aires. Trabajó con los coreógrafos y directores más prestigiosos de la escena porteña e internacional tales como: Ana Maria Stekelman, Oscar Araiz, Laura Roatta, Alfredo Rodríguez Arias, Marcelo Lombardero, Jean Francois Casanovas, Oscar Murillo y Claudio Gallardou. Como bailarín recorrió Francia, Inglaterra, Italia, Russia, China, Canada, EEUU, Puerto Rico, Alemania, Brasil, Costa Rica, Panamá, Guatemala, Finlandia, Letonia, Estonia, etc.

Fue el Coreógrafo de Karabali, Evitango, Deseo, Wake Up!!, El Tango es Puro Cuento, Caviar-TempoTango, Soy Gardel y las Operas Carmen y Jenufa.

En el año 2011 se integra a la Compañía de Mora Godoy como su partenaire y coreógrafo de "Amor Tango". Recientemente fue coreógrafo adjunto del exitoso musical argentino "Chantecler" de Mora Godoy y Stephen Rayne, premio ACE 2012, también nominados a los premios Teatro del Mundo 2012.

Profesor Nacional Superior de Danzas Nativas y Folklore. A su múltiple formación en danza se suman la Dirección Teatral y el Periodismo.

Desde hace 5 años dirige su propio proyecto coreográfico y experimental, la Compañía TempoTango.

En el año 2013 viajó a México para reponer en el Palacio de Bellas Artes la Coreografía de la Opera Carmen versión de Marcelo Lombardero y estrenó en Buenos Aires la obra por la cual ganó Prodanza, “Taco Teco, el tango al desnudo”.

En 2014 estrenó su obra “La muerte de Tommy Tango”, reestrenó “Taco Teco” y fue convocado como coreógrafo para tres producciones de Opera, “Don Giovanni”, “Romeo y Julieta” en Buenos Aires y “Carmen” en Montevideo, Uruguay.